

## КОСМОЛОГИЯ КАЗИМИРА МАЛЕВИЧА

*Н. В. Кондратьева*

Сто лет прошло со времени написания Казимиром Малевичем своего знаменитого «Черного квадрата». Процесс творения этой картины явил мистерию соприкосновения с тайной вселенского Абсолюта. Опыт этого соприкосновения оставлен нам как загадка, которая будет разгадываться по мере того, как вселенная будет открывать себя человеческому разумению.

### I

«Вселенную нельзя низводить до уровня человеческого разума, но следует развивать и расширять человеческое разумение, дабы воспринимать образ вселенной по мере ее открытия».

*Френсис Бэкон*

В начале прошлого века, современник Казимира Малевича, выдающийся ученый, инженер и философ Константин Циолковский создал теорию циклических эр или «лучистого человечества». Циолковский рассматривал не только процесс возникновения физической вселенной, но и обратный процесс, — процесс возвращения вселенной в нефизическое состояние. Он считал, что эти циклические процессы должны занимать миллиарды лет и порождать каждый раз все более и более развитое человечество. Циолковский указывал, что вещество в Космосе занимает исчезающе малый объем по сравнению с объемом «полевого пространства» или вакуума. Малость же вещества говорит о его временности, так как все временное имеет малую или исчезающе малую величину. Малые формы поглощаются без остатка большими. Следовательно, можно сделать вывод, что физическая (косная) материя преобразуется в лучистую энергию или какую — то иную. Думая о лучистой энергии, Циолковский думал о ней как об энергии мыслительной. Он говорил: «Мысли передаются на расстояния молниеносно, мгновенно. Мгновенность — это самое удивительное. Мгновенность и пронизательность повсюду. Второе качество обязательно сопровождает первое. Мыслительное общение есть мировое явление. Когда — нибудь все придет в состояние лучистого телепативного поля мира». Циолковский рассказал о своей теории лучистой телепативности своему ученику и другу А. Л. Чижевскому и просил никому об этой теории не рассказывать и тем более не публиковать. Ученый боялся, что его объявят сумасшедшим. Чижевский теорию циклических эр вселенной записал. [1]

Прошло почти сто лет и сегодня теория циклической вселенной рассматривается как интересная научная гипотеза. Математик и физик из Оксфорда Роджер Пенроуз читает лекции об эонах (эрах) вселенной, которые отделены друг от друга событием Большого Взрыва, в университетах разных стран. За последние сто лет вселенная «немного приоткрыла» себя. Ученые нашли реликтовое излучение, стали изучать информационные поля, установили, что наша вселенная с ускорением расширяется, появились теории рождения элементарных частиц из вакуума. . . Как с позиций сегодняшнего дня мы можем посмотреть на загадку «Черного квадрата» Малевича и что этот опыт может подсказать сегодня науке?

## II

«Пространство есть вместилище без измерения, в котором разум ставит свое творчество. Пусть же и я поставлю свою творческую форму».

*К. Малевич*

В 1913 году была задумана футуристическая опера «Победа над Солнцем», — музыка Михаила Матюшина, текст поэта Крученых, декорации Казимира Малевича. Задник декорации второго действия второго акта представлял полотно, на котором были изображены цветные фигуры и среди них черный квадрат. Ряд авторов работ о Малевиче, пишет, что художник покрыл цветные фигуры большой черной квадратной плоскостью. Есть, однако, и другая версия, — «Малевич написал задник, и на этом заднике были нарисованы разные фигуры, в том числе был нарисован большой черный квадрат. . . Он снял этот задник. То, что было нарисовано на нем Малевич закрасил белым: получилось, что на фоне этого огромного белого полотнища — большой черный квадрат». [2] Т.е. можно предположить, что художник сперва покрыл цветные фигуры белым, а затем на это белое поле распространил квадратную черную плоскость. Сам Малевич написал: «Квадрат в белом обрамлении уже был первой формой беспредметного ощущения. Белые поля — это не поля, обрамляющие черный квадрат, но только ощущение пустыни, ощущение небытия. . . ». [3] Все что делал художник, по его свидетельству делалось бессознательно, интуитивно. Известно, что во время этой работы Малевич пережил сильное нервное потрясение, у него началась лихорадка, была высокая температура и несколько дней он не мог ни есть, ни спать. Пережитое было невыразимо человеческими словами и мы имеем не так много рассказанного об испытанном ощущении: «Я ничего не изобрел, я только лишь ощутил в себе ночь и в ней я увидел новое, то новое, которое я назвал супрематизмом. Это выразилось в черной плоскости, образовавшей квадрат, а потом круг. В них я увидел новый цветной мир». [3] «. . . мчались миллионы полос. Тупилось. Зрение и осязать не могло лучами места. Я перестал видеть. Глаз потух в новых проблесках. . . ». [4]

Малевич написал еще четыре «Черных квадрата», но мистерия «преображения в нуле форм» не произошла. Те, кто видели «Черные квадраты» Малевича, утверждают, что именно от первого «Квадрата» исходит и ощущается сильная особая энергетика.

## III

«Рисунок этот имеет большое значение в живописи. То, что было сделано бессознательно, теперь даст необычайные плоды».

*Казимир Малевич (почти сразу после создания «Черного квадрата»)*

Здесь возникают ассоциации и аналогии, как научные так и художественные. Согласно теории «лучистого человечества» Циолковского и теории циклической Вселенной Пенроуза, Мир попеременно вступает то в процесс дифференциации (падения в материю), то в процесс интеграции (восхождения к духу, как мысли-чувству-воле). Процесс вселенской интеграции (как и дифференциации) состоит из множества подпроцессов. Любой план бытия более тонкой материи, т.е. план более высоких напряжений энергии и частоты вибрации частиц материи будет «духовным» по отношению к плану более грубой материи. Наши земные способности восприятия мира ограничены доступными нам диапазонами частот звуков и видимого цветового спектра. Мы можем фиксировать определенную скорость вращения предмета, если же эта скорость превышает порог нашего восприятия, то предмет кажется нам неподвижным.

Максвелл проводя эксперименты в области физики цветного зрения определил: если очень быстро вращать диск с цветами составляющими полный спектр, то мы будем видеть неподвижный белый диск. Интеграция семи основных цветов даст белый, а если мы продолжим интеграцию и заставим быстро вращаться диск с тремя базовыми цветами, — зеленым, синим и красным, — то будем видеть неподвижный темный диск.

Прослеживается аналогичный процесс, — Малевич «растворил» цветные предметы в белом свете-цвете и затем достиг максимального напряжения зрения нашего плана бытия, интегрировав все цвета земного плана в черный квадрат и круг. И тогда наступила «ночь». И явились цвета другого плана, «духовного» по отношению к нашему, значительно более высокой энергетики. Земное тело Малевича не могло без потрясения даже краткий момент видеть тот план. Там были цвета, художник уловил проблески этих цветов. Возможно, они неописуемы нашими земными возможностями. Мы можем продлить аналогию и предположить, что черные дыры вселенной не только поглощают свет, но и излучают пока еще не доступные нам излучения и являются объектами невообразимого спектра цветов высшей красоты.

Пережитый опыт Малевич постарался осмыслить логически, он написал ряд теоретических работ (в том числе «Супрематизм. Мир как Беспредметность или Вечный покой») и множество статей.

В. И. Вернадский писал: «Интуиция, вдохновение — основа величайших научных открытий, в дальнейшем опирающихся и идущих строго логическим путем, — не вызываются ни научной, ни логической мыслью. В этом основном явлении в истории научной мысли мы входим в область явлений, еще наукой не захваченную, но мы не только не можем не считаться с ней, мы должны усилить к ней наше научное внимание». В случае с «Черным квадратом» мы имеем именно такое явление.

## IV

«С моей точки зрения, цель, к которой стремится живопись, равноценна с целями других наук. Цель эта заключается в стремлении высветлить на плоскости сознания скрытую во мраке реальность мира».

*К. Малевич*

Казимир Малевич рассматривал живопись как способ научного познания мира. Познание же принципиально новых явлений, соприкосновение с доселе неизведанным приводит к проблеме терминологии, отсутствию общепринятых определений. Поэтому в теоретических работах Малевича, где он пытается разобраться в своем бессознательном опыте у него часто встречаются наряду с терминами «бесконечность», «мысль», «ритм», такие термины как «беспредметность», «вселенское возбуждение», «космический огонь»... Под возбуждением Малевич понимает повышение напряжения нервной системы, энергий человеческой психики и мысли. Расширение человеческого сознания, т.е. расширение диапазона воспринимаемых информационных воздействий. Он так же считает, что невидимый, беспредметный мир имеет свое возбуждение и что человеческая культура в пределе должна слиться со вселенским возбуждением: «К этим воздействиям отвлеченных явлений должна двинуться культура человека, подобно астроному, проглядывающему через телескоп явления, вводя в себя явления Ориона, Альтамира, Альдебарана; соединяя с собою путь к ним в несколько миллиардов верст, его существо бежит в его сознании».

«Никакое знание не может поднять сердце в его динамических ударах (так), как возбуждение; ничто не сможет органически слить, перенести нас так высоко как возбуждение».

«Человек тоже космическая возбужденность, проясняющая себя через мысль».

«Возбуждение, космическое пламя, живет беспредметным и только в череде мысли охлаждает свое состояние в реальных представлениях своей неизмеримости, и мысль как известная степень действия возбуждения, раскаленная действием его пламени, движется все дальше и дальше, внедряясь в бесконечное, творя по-за собой миры Вселенной».

«Научное раскрытие сил или возбуждений — раскрытие ритма биения через большее внедрение во все; вскрываем ритм возбуждения, биение пульса космоса, дышащего во всем, и, может быть, в том, что вскрывается во всех венах космоса ритм биения, и будет заключаться весь смысл всех построений во Вселенной и человеческом приобщении».

Процесс синтеза или интеграции как «большее внедрение во все», как расширение сознания, как способность воспринимать все больший спектр частот по торсионной шкале информационных полей, — так Малевич осознает процесс проникновения за предел земной предметности и цвета.

## V

Пытаясь логически осмыслить интуитивное озарение, Малевич продолжал начатые с «Черного квадрата» новые эксперименты с цветом и формой. Возможно, это был поиск нового озарения. И если цели достичь так и не удалось, то «по пути» нашлись новые и полезные знания. Малевич, фактически, основал целые разделы психологии цвета. Он определил особенность белого цвета усиливать боль и предложил медицинские халаты малахитового цвета, которые сейчас приняты во всех странах, определил максимально привлекающий внимание оранжевый цвет... Но это все «по пути», по пути к «Черному квадрату» или Нулю, точке где кончается одно и начинается другое. «Черный квадрат» или нуль, как вход в новое пространство. Малевич хотел издавать журнал с названием «Нуль». Ему удалось «шагнуть за нуль», как он сам писал «преобразиться в нуле форм» и он думал о преобразении всей культуры человечества и бесконечного преобразования вселенной.

Работа Малевича «Работница», — черный квадрат, на фоне черного квадрата женщина — работница. Лицо и руки выписано реалистично, до напряженных мышц. Все просто, контраст: физическое тело — Абсолют. Но еще одежда, красная жилетка как красный квадрат, белые квадратики-рукава, — основной набор супрематических квадратов. Тоже ясно. Но что-то еще. Это положение рук, — так руки держат младенца. Сразу ассоциация — Мадонна. Но лицо рабочей женщины и нет нимба. Зато есть косынка, — волосы спрятаны под косынку, косынку необыкновенного светящегося синего цвета. И опять работница — Мадонна. Опять от 0 до бесконечности. И все здесь, на полотне и одновременно. Мистерия трансформации, — Нуль (с заглавной буквы).

В теории физического вакуума Абсолют обозначен как  $0 = 0$ . Любую математическую формулу (а значит и любой закон мироустройства) мы можем записать как  $0 = \text{Что-то}$  или  $\text{Что-то} = 0$  — все рождается из Нуля и возвращается в Нуль, изменяя, однако, свое качество. Нуль это символ изменения качества, — единиц в десятки, десятков в сотни, сотен в тысячи, ... грубой материи в тонкую, тонкой в тончайшую... или наоборот. Нуль это и Большой взрыв. Согласно гипотезе Роджена Пенроуза эволюция совершается за счет того, что опыт (информация) одного плана бытия (одного эона) передается бытию на другом плане (другому эону), — коллапс сверхмассивных черных дыр перед Большим Взрывом производит возмущения в виде гравитационных волн. Эти волны переживают Большой взрыв и фиксируются во вновь рожденной темной материи новой Вселенной.

Сквозь кракелюры первого «Черного квадрата» ныне просвечивают красные, желтые, синие элементы давно существовавших форм...

## Литература

1. А. Л. Чижевский. «На берегу Вселенной», М., Айрис Пресс, 2007
2. Паола Волкова. «Мост через бездну», книга 2, М., Из-во Зебра Е, 2013
3. Казимир Малевич. Собрание сочинений в пяти томах. Том 2, М., Из-во «Гилея», 1998
4. Казимир Малевич. Собрание сочинений в пяти томах. Том 3, М., Из-во «Гилея», 2000