

## ДОМ — ГОРОД

*Г. Осадчий*

В Марселе есть необычный дом. В нем необычно все, стоит он на бетонных ножках, раскрашен яркими красками и на крыше у него сад. Но это еще не все. Дом этот несет отголосок мотива дома-коммуны. В этом доме все равны и все могут пользоваться благами дома, т.к. прямо в нем есть и столовая и комнаты отдыха с библиотекой... Этот дом построен давно, это Дом Ле Корбюзье, великого архитектора XX века. О нем точно сказала Екатерина Ларионова: «Ле Корбюзье научил людей не просто строить по-новому, используя новые строительные технологии, а проектировать новое пространство. Он в сознании большого количества людей создал *esprit nouveau*. Как архитектор он был безусловно практиком. Но при этом он мыслитель и мастер. Ле Корбюзье неправильно называть архитектором-градостроителем, скорее урбанистом, потому что он в своих проектах решал не столько объемно-пространственные задачи, сколько пытался построить новую модель общества».

Новые технологии в XX веке позволили строить все более и более высокие сооружения. Многоэтажность дала возможность воплощать в зданиях элементы города, когда жилые помещения совмещались с офисами, магазинами, кинотеатрами, имели свой собственный транспорт — лифты. Лев Руднев, проектируя главное здание Московского университета им. Ломоносова на Ленинских домах, создал настоящий дом-город, город научного сообщества. На 36 этажах размещались не только учебные аудитории и лаборатории, но и квартиры для профессорско-преподавательского состава, общежития для студентов, столовые, магазины, сберкасса, почта, ... Отделка мрамором, лепка, барельефы выдающихся ученых создавали в здании атмосферу храма науки.

На стыке 20-30 годов прошлого века в Америке были построены замечательные небоскребы, среди них Дом — город искусства в Нью-Йорке, — 24-х этажный дом в котором наряду с жилыми квартирами располагался Музей Искусства, концертный зал, выставочный зал, школа искусств ..., в Доме можно было услышать лучших музыкантов, познакомиться с передовыми художниками, послушать лекции философов. Самым красивым американским высотным зданием в это время был признан Tribune Tower в Чикаго. Этот дом впитал в себя дух самых красивых и выдающихся строений мира, — убранством первого этажа послужили небольшие фрагменты Парфенона, Тадж-Махала, Великой Китайской стены, Вестминстерского Аббатства, Собора Святой Софии, Собора Парижской Богоматери ... А самым высотным зданием Америки того времени стал небоскреб Эмпайрстейт-билдинг в Нью-Йорке, — 102 этажа. Это был Дом с чудесами. В нем

был создан зал «Рекордов Гиннеса» — порой очень удивительных рекордов, холл длиной 30 метров и высотой 3 этажа украсили 8 панно с изображениями 7 чудес света и восьмым чудом, — самим Эмпайер-стейт-билдинг. Но уже через 80 лет высота этого небоскреба была удвоена. В Дубае был построен небоскреб Бурдж-Халифа, — 828 м, 163 этажа.

Здесь интересно вспомнить какие сооружения были самыми высокими сооружениями своего времени. Тысячелетия самыми высокими сооружениями были египетские пирамиды (пирамида Хеопса 146 м была самым высоким сооружением с 2570 г. до н.э. по 1311 г.) С 1311 г. и до конца XIX века самыми высокими сооружениями мира были готические соборы Англии, Франции, Германии. Последний год XIX века ознаменовался манифестом нового научно-технического и социального значения архитектурных сооружений, — во Франции была построена Эйфелева башня высотой 312 м. Начало третьего тысячелетия явило строительство домов-городов высотой более 600 м (Саудовская Аравия, Китай) и самого пока высокого сооружения мира Бурдж-Халифа.

С самого начала Бурдж-Халифа проектировался как «город в городе». Его главный архитектор — американец Эдриан Смит. Здание имеет три отдельных входа: вход в отель «Armani» (дизайн отеля разработал Джорджо Армани), вход в жилые апартаменты и вход в офисные помещения. Воздух внутри здания не только охлаждается, но и ароматизируется. Аромат был создан специально для Бурдж-Халифа. Ароматный и свежий воздух подается через специальные решетки в полу. Стекла небоскреба не пропускают пыль и отражают солнечные лучи, что позволяет поддерживать комфортную температуру в здании. У подножья сказочного архитектурного сооружения построено искусственное озеро, в котором находится музыкальный фонтан Дубай. Фонтан освещают почти семь тысяч источников света. Светомузыка фонтана ночью на фоне иллюминированного Бурдж-Халифа производит фантастическое впечатление.

Сейчас в Китае, в городе Чанша, строится небоскреб Sky City, который спроектирован как самый высокий в мире, — его высота должна составить 838 м, 220 этажей (!). Проектом предусмотрено 5000 квартир для 17 000 человек, отель, учебные заведения, больницы и магазины, 10 теннисных кортов, 6 баскетбольных площадок, тренажерные залы и бассейны, 17 вертолетных площадок и еще много чего. Транспорт в таком доме — городе является сложнейшей инженерно-архитектурной задачей. Планируется, что транспортировка в здании будет осуществляться с помощью 104 скоростных лифтов. В этом доме — городе можно будет жить не покидая его, все что будет вам нужно будет в нем. А если будет сильный ветер, он, возможно, начнет слегка раскачивать Sky City и это даст приятное головокружение... И уже не понятно это дом-город или город-дом. Дома-города с ускорением во времени вытягиваются по вертикали. Наша Земля становится ближе к небу. Мы задумываемся, какую модель общества пытаются выразить сегодня высотные проекты. Нам нравится такая наглядная демонстрация достижений человеческой мысли. Нам свойственно стремление ввысь и к свету. И мы не хотим вспоминать об Икаре...