

## ДЕНЬ ВОСЬМОЙ

*Наталья Кондратьева*<sup>1</sup>

Три основы Космоса и три основы человека, — жизнь, сознание и мысль (мышление). Эволюция этих основ происходит по законам красоты: единства в многообразии, справедливости или иерархии, притяжения или любви. День восьмой, — это творческая эволюция человечества сегодня.

### 1. Красота

Без красоты жизнь была бы ошибкой  
*Фридрих Ницше*

Красота и гармония синонимы. Красоту определяют как гармонию пропорций, масштабов, ритмов... Мы знаем самые гармоничные музыкальные созвучия, — октаву, квинту, кварту, знаем гармоничные пропорции в природных структурах и в архитектуре, — «золотое сечение» ( $\Phi = 1,6$ ), пропорции самых совершенных геометрических построений, — круга, шара, правильных многогранников...

Под красотой понимают законы и закономерности мироустройства, — ведь Вселенная гармонична. Отсюда осознание красоты математических формул, описывающих эти законы и закономерности; утверждения ученых, что красивая гипотеза или формула скорее будет правильной и доказанной, чем некрасивая.

Природа являет нам бесконечное число сложных систем, — леса, поля, реки, птицы...

И мы люди, и каждый наш орган, состоящий из множества клеточек, тоже сложные системы.

И всем этим системам присуще творчество — процесс самоорганизации.

Относительно молодая наука синергетика занимается универсальными свойствами сложных систем, процессами самоорганизации, возникновением новых качеств у целого, которым не обладают части. Например, нейрон, с точки зрения биофизики, можно считать достаточно понятным объектом, а система нейронов, во многом возникающая благодаря самоорганизации представляет собой мозг, который в большей степени представляет собой таинственный объект. Исследуя процессы ядерного синтеза, физик Станислав Адаменко приходит к мнению, что «как следует из

---

<sup>1</sup>nkondr24@gmail.com

анализа механизма работы принципа динамической гармонизации, самоорганизация систем идет по совершенно логичному и экономичному пути формирования гармоничных структур, которые одновременно являются оптимальными по ряду критериев — геометрических, информационных и энергетических. Такие системы оказываются «ладно скроенными», не избыточными, адекватными окружающему и т. д.

Кажется понятным, что у таких систем должно быть преимущество в борьбе с системами негармоничными, но это не означает, что преимущество это обязательно подавляющее. Борьба систем может быть долгой и изнурительной».

Закон вечного движения, циклов проявленного и непроявленного состояния Вселенной приводит к вечной борьбе гармонии и хаоса в которой вырабатывается опыт, необходимый для эволюции Вселенной — открытия новой красоты. Искусство XX века в работах многих мастеров, например, в картинах Кандинского или музыке Шнитке и Губайдулиной продемонстрировало открытие новой красоты на стыке проявленного и невидимого, гармонии и дисгармонии. Однако во всем этом творчестве ощущается устремление к более совершенному миру.

## 2. Жизнь

Жизнь пронизывает всю Вселенную. На каждом плане бытия свое проявление жизни, свое выражение воли быть, свое устремление.

Жизнь на планете Земля во многом отождествляется с жизнью биосферы планеты. В начале XX века В.И. Вернадский разработал и описал понятие живого вещества. Живое вещество характеризовалось интенсивностью размножения и понятием биологического времени, — времени жизни одного поколения организмов. К свойствам живого вещества Вернадский отнес так же диссипацию.

Свойство диссипации открыл Луи Пастер в 1848 году. Это открытие в свете характеристики живого вещества описано, в частности, в книге Г.П. Аксенова «В.И. Вернадский о природе времени и пространства». Луи Пастер работал над кристаллами паравинной кислоты (паратартратами), которые были во всем похожи на кристаллы винной кислоты (тартраты) за исключением одного свойства: растворы паратартратов не вращали плоскость поляризации, были оптически неактивны, а тартраты — отклоняли поляризованный луч, были оптически активны. Работая над проблемой сходства и различия кристаллов этого вещества, Пастер обнаружил под микроскопом, что кристаллы паратартратов есть смесь двух видов кристаллов, которые являлись как бы отражением друг друга в зеркале. Пастер отделил кристаллы с правым скосом граней от кристаллов с левым скосом и растворил их. В каждом растворе он увидел яркую картину поляризации: правые вращали плоскость света вправо, левые — влево. Смешав снова кристаллы и растворив их, Пастер получил нейтральный раствор, — он не вращал плоскость поляризации.

В своих опытах Пастер обнаружил, что дрожжевые грибки питаются винной кислотой только правого типа, оставляя ту же левую винную кислоту без внимания. Ученый определил, что растения и бактерии потреб-

ляют и производят только левые или только правые продукты. Дрожжи или бактерии никогда не ошибались.

Так в живом веществе была открыта проблема левого и правого, и различие зависело не от чего-то привычного: состава или строения, а от ориентации тела в пространстве.

Вернадский обратился к математикам с вопросом: можно ли математически описать левое и правое. Возникла необходимость разработать методы геометризации пространства. Это было сделано уже во второй половине XX века и может считаться одним из основных достижений математики прошлого века. Тогда же, во второй половине XX века были открыты безмассовые частицы нейтрино — элементарные вихри, прилетающие из космоса и пронизывающие Землю, характеризующиеся правым или левым спином. Были созданы генераторы спинорных полей левого и правого типа. Оказалось, что все от биологической клетки до космических лучей характеризуется левым или правым, мужским или женским и все находится в непрерывном движении, — каждый атом, каждая клетка, вибрируют со своей собственной частотой, притягиваясь к соответствующему одностороннему кручению или отталкиваясь от него на определенном плане бытия.

Наука фактически начала подтверждать одно из философских определений жизни: «Жизнь есть влечение и поиски индивидуальной вибрации и завершения в слиянии с соответствующей ей вибрацией...». Это согласуется с законом циклов или ритмов и может быть названо жизненным дыханием Вселенной.

Но что в человеческом организме «чувствует» вибрации, ощущает гармонию или дисгармонию со всем, — и близким и дальним? — Это сердце.

### 3. Сердце

Сердце знает больше, чем видит глаз и слышит ухо

*Пословица*

150 лет назад американский инженер и исследователь Джон Кили (John Ernst Worrell Keely, 1827 — 1898) на основании своих экспериментов и исследований создал теорию, которую назвал «Физика сочувственных вибраций» (Sympathetic Vibratory Physics). Все в природе колеблется, движется, вибрирует. Важнейшей исследуемой характеристикой для Кили была частота вибраций, т. к. в зависимости от сочетания частот, вибрации могут взаимодействовать друг с другом. Гармонические частоты приводят к притяжению субатомных частиц друг к другу, дисгармонические к разъединению. Кили считал, что органом, который оценивает вибрации получаемые человеком извне является сердечный центр. Сердечный центр сравнивает частоту получаемых вибраций с собственной частотой вибраций и находит их как гармоничные или как дисгармоничные для себя. Положительный гармонический взаимный обмен вибрациями вызывает чувство симпатии, бескорыстные побуждения, любовь...

Под сердечным центром понимается расположенный возле сердца нервный узел и расположенная при нем вилочковая железа или тимус (от греч. «жизненная сила»). Сегодня медицина на основании исследований констатирует факт, что тимус имеет наибольшее развитие в детском возрасте. У новорожденных тимус может достигать 5 см в длину и весить до 15 г., в первые 12-15 лет жизни эта железа как правило увеличивается, достигая иногда 16 см в длину и веса до 35 г. Однако, в дальнейшем, с возрастом тимус деградирует, подвергается атрофии и в старческом возрасте едва отличается от окружающей его жировой ткани. Такое поведение тимуса признается медициной за норму и не согласуется с утверждениями восточной философии, которая считает такую статистику поведения тимуса показателем негативной характеристики общества, указывающий на преобладание в нем эгоизма, жестокости, всего, что подразумевается под бессердечием.

Деградация сердечного центра ведет к потере способности определять гармоничные вибрации, ощущать красоту.

Древние греки не даром называли тимус жизненной силой, именно тимус отвечает за иммунитет человека, способность организма противостоять бактериям, вирусам, чужеродным клеткам. Сегодня ученые приходят к мнению, что основной причиной рака является деградация тимуса, т. к. деградация тимуса влияет на количество и активность лейкоцитов, и так же Т-клеток.

Ученые доказали связь сердечного центра с нервными узлами и расположенными при них железами мозга. Так, например, напряженная ментальная, творческая работа, активная и позитивная жизненная позиция активизируют шишковидную железу мозга, пептиды которой останавливают инволюцию тимуса, «омолаживают» его. В свою очередь, активизация тимуса стимулирует мозговые центры. Еще в древние времена тибетские монахи, когда хотели что-то вспомнить, били себя в грудь — возбуждение сердечного центра, в свою очередь, активизировало мозговые центры памяти, а всем известный Шерлок Холмс говорил, что игра на скрипке помогает ему думать.

Сердце оценщик ароматов и стихов.

Сердце оценщик цветовых сочетаний и музыкальных гармоний.

Сердце оценщик мотивов наших поступков и качества наших мыслей, — издавна в народе говорили: « нужно положить мысль на сердце».

Сердце оценщик всех, кого мы встречаем и всего, с чем мы сталкиваемся.

Сердце а не мозг, воспитывает и излучает чувство любви, той любви, о которой в Первом Послании к коринфянам писал апостол Павел: «Любовь долго терпит, милосердствует, любовь не завидует, любовь не превозносится, не гордится, не бесчинствует, не ищет своего, не раздражается, не мыслит зла, не радуется неправде, а сорадуется истине ... все переносит».

Сердце бьется на всех планах бытия, — от ритма сердечного пульса до ритма Вселенной.

Энергия сердца подобна газу гелию. Гелий настолько легок, что атмосфера земли не способна его удержать и он улетает в космос, который насыщен гелием. Ученые впервые обнаружили этот газ в излучениях Солн-

ца и назвали его гелием (солнце — «гелиос»). Гелий назвали благородным газом, — адель-газом. Адель -благородный (др.германский). Именно сердце способно возносить на космические планы наше сознание. Наука (психология, информационная физика, космология, ...) изучает эти высокие планы бытия, в частности, математика исследует группы аделей, — числовые поля взеземных представлений, удивительные, трудно постижимые в своей красоте взаимодействия аделей.

Но сегодня мы видим, что многие сердца зарастают жиром, а тонко чувствующие люди не выдерживают мирового давления дисгармонии. Смертность от сердечных заболеваний и рака на первом месте среди всех болезней. Нет гармонии между сердцем и мозгом, сердце в загоне. А мозг все вычисляет, все решает в пользу нашей личной выгоды, нашего маленького честолюбивого я, комфорта нашего тела...

Искривилось человеческое сознание.

## 4. Сознание

Уровень сознания — мера творческой возможности.

Если допустить, что эволюция Вселенной заключается в расширении и углубления Сознания Вселенной, то можно сделать вывод, что в основе каждой индивидуальной жизненной программы лежит сильное развитие собственного сознания, а в случае продвинутых индивидов так же помощь в развитии отдельных сознаний и сознания общества в целом.

Термин «сознание» имеет целый спектр определений. Раньше сознание определялось как «то, что отличает добро от зла», — в этом определении явно превалировала функция сердечного центра определять гармонию и дисгармонию, истинное и ложное, моральное и безнравственное. Сейчас чаще используется определение сознания как «высшей функции мозга, заключающейся в целенаправленном отражении действительности». Возможно, наиболее отвечает сегодняшнему научному мировоззрению следующее определение: «Сознание есть способность принимать, перерабатывать и творить информацию».

Планы бытия, на которых может пребывать наше сознание определяются диапазонами частот вибраций частиц материи этого плана. Например, звуки, которые может слышать наше ухо лежат в диапазоне частот от 20 Гц до 20 кГц. Это не означает, что других звуковых частот не существует, просто мы их не слышим. Наши зрительные возможности так же лежат в определенных пределах. Максвелл придумал эксперимент и любил его демонстрировать: круглый диск делился на три сектора и эти сектора раскрашивались в красный, синий и зеленый цвет. Диск начинал вращаться и когда скорость вращения диска достигала определенной величины, которую глаза уже не могли фиксировать, диск казался серым и неподвижным. Допуская что наши чувства и мысли материальны, надо так же допустить, что существуют разные по своей утонченности планы чувств и мыслительной деятельности. Процессы контакта сознания с различными планами бытия сегодня все шире рассматриваются в научной среде.

Математики, например, ведут дискуссию о природе мира платоновских идей — плане бытия, где «живут» Идеи и Законы мироустройства,

которые существовали до нас и будут существовать после и не могут быть изобретены нами, а только осознаны.

Роджер Пенроуз в своем научном бестселлере «Новый ум Короля (О компьютерах, мышлении и законах физики)» [1] пишет: «Так как каждый математик может установить непосредственный контакт с миром идей Платона, то общение их (математиков) друг с другом происходит легче, чем можно было бы ожидать. Ментальные образы, возникшие у каждого из них, когда осуществляется соприкосновение с миром Платона, могут быть существенно различными, но общение тем не менее возможно, поскольку каждый из них находится в прямом контакте с одним и тем же существующем вне нас миром Платона». Это согласуется с представлением самого Платона о том, что научное (математическое) открытие — это расширение области контакта с миром идей и законов. И что процесс этот в некоторой степени похож на «вспоминание» чего-то уже известного.

Американский ученый и врач анестезиолог Стюарт Хамерофф, который долгое время сотрудничал с Роджером Пенроузом и разделяет его взгляды, посетил в 2016 году Москву и дал интервью журналисту Михаилу Карпову. В этом интервью Хамерофф высказал свои взгляды по вопросам сознания и такого явления как память, связанного с сознанием.

По мнению Хамероффа сознание движет развитием человека и Вселенной, достигая все более высоких уровней информационных полей с которыми оно способно контактировать. Стюарт Хамерофф сказал: «Тело и душа могут быть разделены. Я — анестезиолог с 40-летним стажем, я забираю и возвращаю сознание. Тело живет, сердце бьется, головной мозг работает, спинной мозг обменивается сигналами с головным, но сознание отсутствует... я думаю, что при определенных обстоятельствах внетелесные переживания возможны.

Я думаю, что это возможно, поскольку я считаю сознание квантовым свойством структуры Вселенной. Оно происходит в головном мозге, а если быть точным — в микротрубочках, но при определенных обстоятельствах способно возникать в геометрии пространства-времени на более высокой частоте, на более глубоком уровне структуры Вселенной, оставаясь при этом единой сущностью благодаря квантовой запутанности». О памяти Хамерофф говорит:

«Большинство нейробиологов скажут, что память заключается в синаптической пластичности, чувствительности каждого отдельного синапса в нейронной сети, которая передает информацию по определенным маршрутам. Но синаптические белки, отвечающие за чувствительность каждого синапса существуют от нескольких часов до нескольких дней, а в памяти многое сохраняется на всю жизнь». Можно предположить, что память может храниться на разных уровнях бытия, содержаться в структуре Вселенной и что время жизни памяти зависит от уровня, на котором она находится, от высоты частоты вибраций этого уровня.

Если раньше философские, религиозные, литературные источники использовали понятия души и духа человека, то сегодня наука говорит о тонкоматериальных телах, невидимых в силу высокой частоты вибраций их материи — энергии. «Скелетом» тонкого тела может рассматриваться

проекция нервной системы человека с доминированием мозгового и сердечного центров, а так же горловым нервным узлом, солнечным сплетением, нервными центрами плечей, рук и ног. Поэтому тонкое тело на своем плане сохраняет подобие формы физического тела. Тонкое тело человека материально. Материей тонкого тела могут служить ядра некоторых клеток физического тела, например, красных кровяных телец, — эритроцитов. Молодые эритроциты — обычные клетки с ядрами. Однако, ядра эритроцитов, проходя с кровью через мозг способны повышать частоту своих вибраций до состояния невидимости и покидают свои клетки.

Когда в процессе напряжения электро-магнитных и спинорных импульсов нервных клеток частота вибраций мозговых и сердечного центров повышается, — сознание человека переносится на другой более высокий план бытия, сердечный центр связывается там с родственными по частоте вибраций энергиями и силами. В случаи, если таковых не находится, то сознание на данном плане бытия существовать не может. Развитие и расширение сознания есть путь эволюции и достижения бессмертия, когда человек может чувствовать, воображать, помнить и заниматься мысленным творчеством на разных (видимых и невидимых) планах бытия. Если религия дает нам только два плана надземного существования, — «рай» и «ад», то наука сегодня говорит о бесконечном множестве планов бытия во Вселенной.

Важнейшим условием развития сознания является синтез и гармония мозгового и сердечного центров, мысли и чувства, всезнания и чувствознания на более высоких планах бытия. В случаи нарушения гармонии между сердцем и интеллектом, сознание развивается однобоко, нарушается гармоничное соотношение между культурой и цивилизацией и начинается деградация человеческого сознания и общества в целом.

## 5. Культура и цивилизация

Понятия Культура и Цивилизация в смысловом значении опираются на два различных корня. Два корня слова «культура» пришли из языка санскрит и означают: «культ» — служение, почитание, и «ур» — свет (души, солнца, космоса...), слово «цивилизация» своим корнем имеет латинское слово *civilis* — гражданский, государственный. Культура есть цель жизни, Цивилизация — обустройство жизни.

Художник и философ Николай Рерих в одном из своих очерков писал:  
«Культура есть любовь к человеку.

Культура есть сочетание жизни и Красоты.

Культура есть двигатель эволюции.

Культура есть сердце.

Культура есть спасение.

Если соберем все определения Культуры, мы найдем синтез действенного блага, очаг просвещения и созидательной красоты».

В свою очередь, «цивилизация есть средства жизни, орудия жизни, техника жизни» [2]. Цивилизация важная часть культуры, она призвана облегчать жизнь человека, освобождать ему время для духовного творче-

ства, способствовать общению между людьми и совершенствовать способности познания мира. Когда же соотношения между целями жизни и средствами жизни извращаются, интеллект перестает слышать сердце, общество перестает нуждаться в философии и искусстве, происходит подмена культуры развлекательной индустрией. Культура подменяется «массовой культурой», которая потакает инстинктам человеческого тела и приводит к деградации человеческого общества.

В своем бескультурье люди перестают почитать культ природы, видеть в лесах, реках, земле живую силу и повсеместно нарушают гармонию природы в угоду своему бизнесу. Лучшие открытия человеческого разума используются в целях создания орудий насилия и разрушения, устрашения и уничтожения.

Культура — это мир. Сегодня земля покрыта очагами военных конфликтов.

Люди не обращают внимание на то, что природные стихии уже начинают выходить из под контроля и земля содрогается под все более частыми землетрясениями и вулканическими извержениями, умные машины и их сети порождают хаос фейковых информации. (Это заставило Папу Римского сегодня признать фейк «большим грехом», что впрочем, при отсутствии страха перед грехом, вряд ли изменит ситуацию).

Деньги становятся инструментом получения власти для удовлетворения эгоистичных целей.

Наднациональные корпорации готовы развязывать войны для сохранения своего влияния и приумножения своих богатств.

Человеческое общество переживает глубокий кризис, — оно находится в точке бифуркации.

## 6. Точка бифуркации

Каждая открытая система, будь то растение, человек, человеческое общество, выполнив свою определенную программу и исчерпав запас энергии, или в силу сложившихся непредвиденных обстоятельств, попадает в кризис. В этом случае путем самоорганизации совершается переход в качественно новое состояние одним из двух способов: либо деструктивным путем, разрушающим организм, либо конструктивным путем перехода организма в устойчивое состояние с более высоким уровнем организации.

В открытой системе, попавшей в кризисную ситуацию, решающую роль играет величина поступающей извне энергии. Если величина поступающей энергии не превышает потерь энергии внутри системы, то выход из кризиса происходит деструктивным путем.

Чтобы общество могло выйти из кризиса в новое более совершенное устойчивое состояние, оно должно быть способно воспринимать энергии более высоких планов бытия.

Попадая в кризисные ситуации, мы обращаемся к молитве, порой инстинктивно, веря в существование высшего мира. Эта вера есть подсознательная память об этом мире, та память, о которой говорил Стюарт Хамерофф.

В своей сути все религии мира были направлены на то, чтобы приблизить человека к осознанию тончайших энергий путем соблюдения определенных требований и условий, способствующих этому и вводящих сознание в сферы духовного познания. Эти требования выражались в виде заповедей, наставлений, определенного морального кодекса (вспомним, к примеру, молитву Франциска Ассизского). Обращение к высшим силам явление конкретное и научно обоснованное.

Чем шире развито наше сознание, тем с более высоким планом бытия способно оно контактировать и получать от туда энергию и информацию. Чем выше план бытия, тем интенсивнее его излучения, тем больше света и утонченнее красота.

Свет всегда сочетался с красотой. Согласно Святому Августину, ощущение красоты формы есть восприятие излучения от этой формы. В Византии напрямую связывали красоту и свет. Свет разделяли на природный (от солнца, луны, огня...) и свет невидимый, небесный, духовный. Так же, по аналогии, разделяли красоту видимых предметов и явлений и красоту духовную, — красоту чувств и мыслей, красоту небесных планов. Об этом же в раннем средневековье, в работе «Свет» («De Luce») писал Роберт Гроссетесте [3]. Работа «Свет» признана самой красивой работой раннего средневековья. В ней Гроссетесте выдвигает идею о том, что божественная материя состоит из квантов света. Через семь веков ученые открыли кванты света. В XX веке наука доказала, что нервные клетки человека могут производить кванты света. При напряженной работе мозга и напряжении сердечного нервного узла нейроны испускают фотоны, — свет. А уже в нашем веке ученые показали, что существуют квантовые туннели по которым свет с помощью миелиновых оболочек аксонов передается от нейрона к нейрону, т. е. существует направленное движение света — луч [4]. Чем более развита нервная система и чем большее напряжение она может выдержать, тем значительным может быть человеческое излучение.

Мы знаем, что людей мудрых, подвижников, называли просветленными, а в обращениях к особам знати использовали слова «светлость», «сиятельство». Святых, разящих зло, изображали на иконах с мечами или копьями, что символизировало их лучи. Сегодня наука доказывает то, во что мы всегда верили. Так же и сама вера сегодня исследуется наукой как «внутреннее знание» — память о пребывании на высоких планах, которая нашим физическим мозгом не может быть конкретно выражена.

Как уже отмечалось, молитва имеет совершенно научное обоснование — излучения напряженного состояния сознания входит в контакт с лучами более тонкого материального плана бытия, в следствии чего происходит взаимный энергоинформационный обмен. Все в мире находится в постоянном, взаимном энергоинформационном обмене.

Чем выше план частоты вибраций и тоньше материя этого плана, тем более мощные энергии могут придти к нам с этих планов и помочь преодолеть точку бифуркации, — нужно только, чтобы наше сознание было способно воспринимать эти энергоинформационные импульсы.

## 7. Восьмой день творения

И под конец шестого дня Сказал: «Сотворю человека по образу Своему, чтобы владычествовал над всем на земле». И на седьмой день почил от всех дел Своих.

Вселенная — иерархия творческих планов и чем более развито человеческое сознание тем больше творческих возможностей у него. Христос сказал людям: «Вы боги», указав этим на творческий потенциал людей и их предназначение двигаться по пути углубления и расширения своего творчества. С древних времен человек изобретал что-то, что меняло качество его жизни: колесо, письменность, порох... Человек творил с устремлением к красоте, — древние глиняные горшки удивляют своей совершенной геометрической формой и первыми геометрическими орнаментами, научившись обрабатывать металлы, люди явили шедевры ювелирного искусства, строили храмы и украшали их росписями и скульптурами...

До середины XIX века люди творили в рамках данной им природы, тысячи лет скорость передвижения и распространения информации зависела от количества лошадей в упряжке или силы ветра под парусами. Однако в середине XIX века, сделанные немного ранее наукой открытия и изобретения, позволили человеку начать изменять мир вокруг себя, — люди стали творцами. (Годом начала промышленной революции считается 1784 год, когда Джеймс Уатт изобрел паровую машину, а первые прообразы паровоза и парохода появились в 1803 году).

Научная мысль приобрела невиданное ранее значение, человечество вышло на новый уровень интеллектуального развития, началась эра нососферы (мира творческой мысли) [5].

Наступил «восьмой день творения». Определение «восьмой день творения» возникло у Бердяева в связи с библейскими семью днями творения Бога, когда же человечество повзрослело и обрело дар воображения, Творец предоставил ему возможность продолжить творческий процесс самостоятельно.

Мы можем оглянуться на 170 лет назад и посмотреть, что сотворило (и натворило) человечество за это время. Человек полетел в космос, изобрел беспроводный телефон и персональный компьютер, научился строить дома в сто и более этажей... — человек явил силу своего интеллектуального гения и наряду с этим в «восьмой день творения» безобразия превратилось в эстетический идеал, который обесточил в огромной степени поле мировой культуры, лишив его красоты. Выставки заполнили нелепые инсталляции, телевидение заполнилось вульгарными шоу и фильмами ужасов. В этой атмосфере безкультурия наука создала атомные бомбы и другое оружие, способное уничтожить все живое на земле, медицина и генетика грубо вторглись в сложную энергоинформационную структуру человека трансплантацией, пересадкой сердца, изменением пола... Стремление отобразить красоту в искусстве стали называть старомодностью.

Сто лет назад философ князь Е.Н. Трубецкой писал: «Человек не может оставаться только человеком: он должен подняться над собой или упасть в бездну, вырасти в бога, или упасть в зверя. В настоящий истори-

ческий момент человечество стоит на перепутье».

Сегодня когда мы видим что, в следствии, падения культуры резко возросла преступность, — вернулось давно забытое рабство и торговля людьми, стали похищать детей, число убийств и самых изощренных насилий возросло в тысячи раз, сотни террористов-смертников готовы в любой момент по приказу их создателей взрывать людей по всей планете, мы должны задуматься сделали ли мы шаг к богу или шаг к бездне. Нам нужно проанализировать «восьмой день творения» XX века. Задача эта очень обширная и в этом эссе мы только коснемся ее.

Научная творческая мысль стала объединять человечество, стало возможным получать информацию о происходящем в разных точках земли при помощи телефона и радио, появились международные авиарейсы и как обратная сторона медали появилась невиданная по своим масштабам тенденция к разрушению человеческого единства, — мировые войны, которые забирали миллионы человеческих жизней и разрушали мировые культурные ценности, произведения искусства, которые своей красотой питали жизнь человеческого духа. Этому разрушению противостояли люди, которые стояли на стороне жизни, сердца которых были открыты к самопожертвованию, которые до конца верили в победу добра и не принимали безобразия. Примером того, как в самые трудные моменты века, находились люди, которые не только сохраняли культурные ценности — библиотеки, музыкальные инструменты, художественные и научные коллекции, но и творили великую культуру, является блокадный Ленинград. 872 дня блокады, по разным подсчетам около 1 миллиона умерших от голода и холода и 872 дня героической и творческой жизни города: в начале блокады Анна Ахматова пишет в Ленинграде стихотворение-плакат «Клятва», Дмитрий Шостакович начинает работу над своей знаменитой симфонией №7 («Ленинградской»), свои лучшие поэмы в блокадном Ленинграде пишет Ольга Берггольц, Дмитрий Лихачев в блокадном городе пишет свою книгу «Оборона древнерусских городов» (1942 г.), Иван Билибин, отказавшийся от эвакуации, создает иллюстрацию «Дюк Степанович побеждает Змия» и умирает от истощения в 1942 г., в августе 1942 года Симфонический оркестр Ленинградского радио исполняет Симфонию № 7 Шостаковича...

Во время Второй мировой войны Владимир Вернадский в своих письмах Н. Лузину писал: «Несмотря на ужасы безумного самоистребления, и трат на это богатства, которое должно было бы идти на культуру, а не на варварство, — я смотрю вперед с большой уверенностью... Как раз сейчас я обдумываю одну из проблем биогеохимии — «О ноосфере». Мне представляется неизбежным ее образование: переход биосферы — в ноосферу. Он подготовлялся сотнями тысяч поколений и не может быть изменен «случайностями» человеческой истории — отдельными личностями и течениями». И далее в письме К. Жирову: «В ноосфере, состоянии которой мы начинаем переживать, дикие идеи гитлеризма могут быть только эфемерны. Я уверен, что попытка Гитлера повернуть естественноисторический процесс ноосферы безнадежна».

Вернадский так же рассматривал два типа государств, государств (обществ) — врагов, конструктивных и деструктивных. К последним он относил государства, во главе которых стоят случайные люди, не отвечающие задачам эволюции человечества, зомбирующие и лишаящие своих

граждан свободы мысли и волеизъявления, пропагандирующие ложные культурные ценности. Вернадский рассматривал три пути развития таких государств:

«Если такое государство достаточно физически сильно, то может направить данную силу дурно, т. е. противно людскому благу и интересам прогресса; или оно не может победить прочих государств и должно медленно или быстро разрушаться, или в нем достаточно людей с сильной волей и ясным сознанием, и эти люди могут изменить ненормальные условия жизни.

Существование таких людей необходимо во всех случаях. Их КОЛИЧЕСТВО И КАЧЕСТВО РЕШАЮТ СУДЬБУ ГОСУДАРСТВА».

Коллективная воля и героизм людей победили войну.

Вторая мировая война закончилась триумфом и ужасом научной мысли — США сбросили две ядерные бомбы на Японию.

В послевоенное время карибский кризис поставил человечество на грань ядерной войны, кризис разрешился выходом на новый, еще не виданный уровень мирных отношений между двумя супердержавами, — СССР и США. В мир вошли понятия «разоружение», «мирное сосуществование», «мир во всем мире», наступила «оттепель», физики дружили с лириками, дети играли в космонавтов... Президент США Джон Кеннеди получил за это свою пулю, Никита Хрущев — «почетную пенсию»... Мир шел к следующим противостояниям и потрясениям.

XX век устоял, планета получила дополнительное время для определения своей судьбы.

Мы в ответи за все что мы творим, и один из главных законов бытия есть закон причины-следствия («Что посеешь, — то и пожнешь»).

XX век положил начало развитию компьютерных технологий, появились электронно-вычислительные машины, персональные компьютеры, возникла идея квантовых компьютеров, роботы стали постепенно вытеснять неквалифицированные профессии.

Искусственный интеллект (ИИ) все шире стал входить в человеческую жизнь и изменять ее.

Встал вопрос о новых угрозах человеческой цивилизации — угрозах, которые несет ИИ (создание армий боевых роботов, распространение ложной информации и дезинформация общества, тотальная безработица и т. д.).

## 8. Искусственный интеллект. Плохой и хороший киборг

Бесспорно, начинать следует с людей.

А затем придет время поговорить и о дополнениях.

*Ф. Бродель*

Много написано об определении значения интеллекта. В основе трактовки этого понятия лежит латинское слово *intellectus*, которое переводится как ум, понимание, познание. Анализ человеческой эволюции позволяет проследить этапы развития интеллекта:

1 **ИНСТИНКТ.** Любому нашему движению предшествует команда мозга. Инстинкт призван подчинять поведение человека в целях поддержания жизни.

2 **ЛОГИКА.** Способность ума сопоставлять, вычислять, сравнивать, выбирать, принимать решения в рамках заданных условий.

3 **АБСТРАКТНОЕ МЫШЛЕНИЕ.** Воображение. Оперирование с понятиями которые нужно воображать. Наличие воображения — необходимое условие творчества.

4 **ИНТУИЦИЯ.** Получение знания вне логики, непосредственно из более высоких планов бытия.

5 То, что сегодня называется **МУДРОСТЬЮ** и представляет собой синтез глубокого интеллекта с «умом» сердца. Именно способность сердца «отделять добро от зла» лишает самый глубокий интеллект эгоизма, использование своего интеллектуального могущества в целях личных или выгоды своего общества.

Создаваемый сегодня искусственный интеллект представляет собой логические системы, намного превосходящие логические возможности человеческого интеллекта, так же как применение рычагов намного превосходит физические возможности человека.

Все, что уже создано, может быть повторено и, со временем, человечество сможет создать искусственный интеллект более высокого уровня, возможно тогда, когда оно само достигнет уровня всезнания и всепонимания. Одна из важнейших теорем кибернетики — теорема Маккалока-Литса, утверждает, что промоделировать некую самоорганизующуюся систему может только система на порядок более сложного интеллекта.

Многие ученые пытаются сегодня доказать, что современный ИИ это особый вид логического интеллекта, лишенный воображения и способности понимать смысл и цель производимых логических операций. Известен эксперимент с так называемой Китайской комнатой. Китайская комната имеет вход и выход, посередине комнаты сидит человек и собирает китайские иероглифы. В одну дверь человеку приносят некий набор иероглифов, составляющий определенный вопрос и человек по заданным правилам собирает из иероглифов ответ. Вопрос и ответ могут иметь определенный смысл, например, вопрос: «Какой Ваш любимый цветок?» — ответ: «Жасмин». Со стороны может казаться, что человек в комнате знает китайский язык и понимает значение иероглифов, однако, человек в комнате не знает китайского языка, он не понимает смысла вопросов и ответов, он только складывает иероглифы по определенной заданной схеме. Тоже самое происходит с Китайским роботом — доктором. Разработанный в Китае робот успешно сдал тест на звание врача, уровень его информированности — целая медицинская библиотека, однако он не понимает, что он лечит людей и кто такие люди [6].

Китайский робот, любой другой робот и самая мощная компьютерная система, как бы они не превосходили человека в логическом мышлении, не могут **САМОСТОЯТЕЛЬНО** развить более высокий **УРОВЕНЬ** интеллекта. Для развития более высокого уровня интеллекта необходимо живое вещество, другими словами биологическое вещество, которое неразрывно связано с физико-химическими превращениями. Рассмотрим это на при-

мере электричества. Есть разница между земным электричеством, идущим по проводам и человеческим электричеством идущим по аксонам (каналам связи между нейронами). Разница заключается в том, что земное электричество лишено биологических оболочек своих проводов, в то время как аксоны имеют спиральные миелиновые оболочки состоящие в основном из жироподобных веществ и ряда белков. Сегодня известно, что нервные узлы головного мозга могут испускать свет, математическое моделирование показало [4], что волноводами света или фотонными туннелями в головном мозге могут служить миелиновые оболочки.

Нейрофизиологические процессы головного мозга зависят от всей сложной системы нервных узлов и эндокринной системы человека, его эмоциональной и интеллектуальной составляющих. И если в обычной электромагнитной катушке при пропускании через нее тока возникает магнитное поле, то аксон-миелиновая катушка представляет собой устройство значительно более сложное, — при повышенном напряжении работы головного мозга, когерентные электрические импульсы могут приводить к возникновению информационных полей высокой частоты вибраций, что позволяет сознанию контактировать с соответствующими более высокими планами бытия, развивая при этом интуицию и воображение.

Живое (биологическое) вещество способствует эволюции материи в сознание.

Человеческое сознание решает как использовать ИИ — Китайский робот может быть прекрасным помощником врачу — человеку, а боевой робот может быть настолько разрушителем, насколько он запрограммирован на это его создателем. Сегодня много говорят о будущем обществе киборгов (киборг: человек + ИИ). Определяющим будет человек и будущее человечества будет зависеть от достаточного количества киборгов, способных чувствовать гармонию мира и быть готовыми служить его интересам — количество и качество мудрых людей решат судьбу человечества в XXI веке.

## 9. Красота и интеллект после конца света

Спасение предполагает спасение от чего-то. Люди сегодня боятся будущего, боятся, что привычный порядок жизни закончится и настанет конец света. Под концом света понимают разное. Кто-то пишет о взрыве планеты и как следствии конце человеческой цивилизации.

Это, наверное, самый мрачный сюжет, катастрофический, ибо планета является и домом и школой для землян и источником наработки опыта, без которого человеческая эволюция может задержаться на миллионы лет. Мы не будем рассматривать этот сценарий, оптимистично предполагая, что никакой ледяной ветер не задует искры, заложенные в человеческие сердца.

Более приемлемым выглядит сценарий конца света как окончание некоего этапа эволюции и сдачи экзамена на право самостоятельного творчества и получение для этого в свое распоряжение новых энергий. Люди ощущают, что какой-то свет, какой-то мир закончился, что-то изменилось, что-то, что лежало в его основе исчезло, а вот что должно начаться непонятно, об этом говорят мало.

Зигмунт Бауман охарактеризовал состояние современного человеческого общества, древнеримским понятием «*inter regnum*», — перерыв между двумя состояниями, когда привычные и испытанные средства уже не действуют, а новых средств и стратегий нет. Ощущение, что что-то кончается есть, а что начинается непонятно. Это состояние характерно для процесса бифуркации. Ученые предполагают, что все значимые процессы на планете начинались при кризисах, в процессе самоорганизации, — будь то зарождение живых организмов, разума, религий...

Можем ли мы уже сегодня иметь определенные представления о том новом мире, который ждет человечество, о том принципиально новом, что он несет. Достижения науки дают нам возможность говорить об этом. Открытия в области информационной физики, физики ядерного синтеза, космологии и других наук дают основания говорить о возможности человечества использовать неограниченный резервуар космической энергии, что даст возможность каждому человеку иметь достаточное количество тепла и света, энергии для своих машин и материалов для своего творчества. Это, в свою очередь, сделает ненужными деньги в сегодняшнем их значении. Наднациональные промышленно-финансовые корпорации, которые сегодня пытаются подчинить своим интересам мир и править им, используя свое финансовое могущество, потеряют при этом свою силу. Отсюда попытки этих корпораций контролировать научные достижения с целью задержать реализацию их открытий. Старый мир всеми силами сопротивляется научным открытиям либо стремится завладеть ими и использовать их против нарождающегося нового.

В новом мире воплотятся мысли В.И. Вернадского о ноосфере и человечество получит доступ к невиданным доселе объемам информации. Воплощение всех этих возможностей может быть реализовано только при условии кооперации и сотрудничестве между государствами, гармоничными отношениями в целом между людьми.

Мирное сосуществование может стать реальностью.

Это, однако не означает, что человечество получит беззаботное благополучие. Самый защищенный и уютный дом на земле стоит на поверхности планеты и несется вместе с ней в космическом пространстве, где происходит космическая эволюция, человеком еще не осознанная.

Сегодня, когда человек становится творцом, когда виртуальный мир становится частью жизни, начинают осознаваться новые тонкие энергии и взаимодействия между планами бытия, человек получает возможность интегрировать планету в космическое сотрудничество.

Предчувствие этого нового мира отразилось уже в философии космизма, открытиях и гипотезах космологии, архитектуре и музыке, фотографиях телескопа Хаббл, которые поразили красотой и загадочностью космических галактик, ... Именно новое познание и сотрудничество с космосом несет людям новый мир со своими новыми задачами, творчеством, трудностями и победами. Там ждет человека открытие новой красоты, сегодня для нас еще сокрытое.

Жаль остаться за воротами такой прекрасной перспективы.

## Литература

- [1] Penrose, R. 1989. *The Emperor's New Mind: Concerning Computers, Minds and the Laws of Physics*. Oxford University Press.
- [2] Бердяев, Н. 1994. *Философия творчества, культуры и искусства*. Москва.
- [3] *Robert Grosseteste*. 2007. Stanford Encyclopedia of Philosophy.
- [4] Kumar, S., K. Boone, J. Tuczynski, P. Barclay, and Ch. Simon. 2016. Possible existence of optical communication channels in the brain. *Scientific Reports* 6, Article number: 36508.
- [5] Вернадский, В. 2009. *Биосфера и Ноосфера*. Москва, Айрес Пресс.
- [6] Sepetyi, Dmytro. 2017. Can the Chintst Robot Think? *Philosophy and Cosmology* 19. [http://ispcjournal.org/journals/2017-19/Sepetyi\\_19.pdf](http://ispcjournal.org/journals/2017-19/Sepetyi_19.pdf)